

David Sittler

geb. am 17.05.1978 in Morschen

Berufserfahrung

- Seit Januar 2017 Koordinator *a.r.t.e.s. Research Lab der Graduate School for the Humanities Cologne* Universität zu Köln
- Vorbereitung und Durchführung von Drittmittelanträgen auf nationaler und EU Ebene
 - Konzeption und Organisation wissenschaftlicher Konferenzen und Veranstaltungen
 - Pflege und Weiterentwicklung der wiss. Kooperationen
 - Betreuung von GastwissenschaftlerInnen aus dem In- und Ausland
 - inhaltliche Gestaltung der Homepage des *Research Labs*
 - Mitwirkung in der Lehre (Ringvorlesung, Kolloquien, etc.)
- Januar-Dezember 2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am SFB 1187 *Medien der Kooperation* an der Universität Siegen Teilprojekt (A01) „Geschichte digital vernetzter Medien zwischen Spezialisierung und Universalisierung“
- Archivrecherchen
 - Koordinationsaufgaben und Umzugsplanung des SFB
 - Mitorganisator der 1. Jahrestagung des SFB zum Thema “Infrastructures of Publics – Publics of Infrastructures” u Chair des Panels “Mobilities” sowie Moderator der abschließenden Podiumsdiskussion: “Was tun? Herausforderungen an Infrastrukturen und Öffentlichkeiten”
- April 2015-März 2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Jun. Prof. „Transformations of Life“ Martin Zillinger, *a.r.t.e.s. Research Lab*, Universität zu Köln
- Redaktionsarbeiten an Anträgen/Lektorat für Publikationen
 - Workshop-Organisation
- November 2013-Dezember 2015 Wissenschaftliche Hilfskraft Prof. Dr. Erhard Schüttpelz Medientheorie Universität Siegen
- Mitarbeit am Antrag für den SFB 1187 (Recherche und Literaturbeschaffung, Redigieren der Antragstexte und Verfassen einzelner Antragsteile, Protokolle aller Sitzungen)
 - Übersetzung wiss. Texte englisch-deutsch, deutsch-englisch
 - Lektoratsarbeiten
 - Konzeption, Organisation und Durchführung der Tagung: „Verorten, Verkörpern, Vergewärtigen, Medienpraktiken des Reenactment“ am Graduiertenkolleg *Locating Media*
- Sept.-Oktober 2013 Werkvertrag bei der Universität Siegen:
- Erstellung des Index für „Transmediums and New Media, Spirit Possession in the Age of Technical Reproduction“ hg. v. Heike Behrend/ Anja Dreschke / Martin Zillinger, New York: Fordham Univ. Press 2015.
- April-August 2013 Vertretung der Post-doc-Stelle am DFG-Graduiertenkolleg *Locating Media* Universität Siegen
- Betreuung der KollegiatInnen, Tagungsorganisation

Jan. 2008- Dez. 2010	Promotionsstipendiat DFG-Graduiertenkolleg <i>Mediale Historiographien – media of history – history of media</i> der Universitäten Erfurt/Jena/Weimar <ul style="list-style-type: none"> • Sprecher der Promovierenden • Tagungskonzeption und -organisation
Nov. 2004	Studentische Hilfskraft <ul style="list-style-type: none"> • Redakteur bei der Erstellung einer Dokumentation einer Exkursion nach Lettland bei PD Dr. hab. Verena Dohrn, Universität Göttingen
Sept.-Dez. 2001	Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl von Prof. Dr. Theo Kölzer, Universität Bonn <ul style="list-style-type: none"> • Datenverarbeitung für Quellenedition

Studium und Promotion

09.07.2015	Verteidigung der Dissertation „Geschichte der metropolitanen Straße als Massenmedium Chicago 1870-1930“ an der Universität Erfurt „magna cum laude“
2008-2011	Promotionsstipendiat im Graduiertenkolleg <i>Mediale Historiographien</i>
21.07.2006	Magisterprüfung Magisterarbeit „Petrograd als Bühne der russischen Revolution“
2002-2006	Mittlere u. Neuere Geschichte, Osteuropäische Geschichte, Kunstgeschichte, Universität Göttingen
1998-2002	Mittlere u. Neuere Geschichte, Osteuropäische Geschichte, Kunstgeschichte, Universität Bonn

Auslandsaufenthalte

Oktober 2016	Archiv-Recherchen in New York und Chicago
Januar 2011	Archiv-Recherchen in Chicago (Doktorarbeit)
Mai 2010	Archiv-Recherchen (Doktorarbeit) in Chicago und Teilnahme an der Tagung „Figures of Fading“ (North-Western University)
Juli-September 2009	Archiv-Recherchen in Chicago (Doktorarbeit)
August 2003	Teilnahme an der Sommerschule: „History Takes Place“ in St. Petersburg (RU), Leitung: Prof. Dr. Karl Schlögel (ZEIT-Stiftung)

Sprachkenntnisse

Englisch	Fließend in Wort und Schrift
Französisch	Gut
Italienisch	Grundkenntnisse
Russisch	Grundkenntnisse

Weitere Kenntnisse

MS-Office Programme	sehr gute Kenntnisse
Mac OS-Anwendungen	gute Kenntnisse

Vorträge (Auswahl):

November 2017 (gemeinsam mit Dr. Serjoscha Ostermeyer)	„The role of embodied knowledge in urban riots: the mediated aesthetics of violence exemplified by the LA-Riots 1992“ , Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft (KWG) „Bodies in Motion“ Universität Gent (Belgien)
September 2017	“Sozialer Wandel als regulative Figur praxeologischer Geschichtsschreibung? Praxeologische Kulturgeschichte als erfrischte und erfrischende Sozialgeschichte“, Tagung: „Grenzen und Zukunft der Praxeologie“, Universität Konstanz
April 2017	“Was ist medienhistorische Anthropologie?“, im Rahmen der Ringvorlesung “Was ist Anthropologie? II“, Universität zu Köln
März 2017	Kommentar zum Panel “Materials and Perspectives“ bei der Tagung “Quo vadis Historische Praxeologie? Vom 15.-17.03. an der Universität Oldenburg. (gemeinsam mit Dr. Susanne Schregel)
Januar 2017	„Reenactment als Perspektive auf die Medienpraktik gewaltsamen Reenactings im Rahmen der L.A. Riots von 1992“ im Rahmen des Workshops: „Reinszenierung – Reenactment“ an der Universität Paderborn
November 2016	“Teilhabe an US-amerikanischer Musikkultur und Globalisierung“, im Rahmen der Ringvorlesung: „Offenheit und Teilhabe“ an der Universität Siegen
Oktober 2015 (gemeinsam mit Dr. Serjoscha Ostermeyer)	“Rioting and Disorderly Behaviour as Political Media Practice“ im Rahmen des Symposiums - Discourses of Disorder: Representations of Riots, Strikes and Protests“, Newcastle University
Januar 2014	"Selbst-Bilder-Verkehr": eine historischpraxeologische Perspektivierung performativer Selbst(be)bild(er)ungen auf der Straße im Chicago der späten 1910er Jahre. Universität Oldenburg
Juli 2013	"Traffic and Transport of Street Images – Chicago around 1900" Universität Siegen
Mai 2010	„Mediality of the urban Street as irreducible ‚Entzug‘, Figurations of the historiographical dilemma of (re)producing realities of the street“ bei dem workshop am Workshop „Figures of Fading/Figuren des Entzugs“ North-Western University, Evanston

Tagungs-/Veranstaltungsorganisation

08.-10. Dezember 2016,	„Infrastructures of Publics – Publics of Infrastructures“ Jahrestagung des SFB 1187 <i>Medien der Kooperation</i> (gemeinsam mit Matthias Korn, Wolfgang Reißmann, Tobias Röhl)
12. September 2014	Moderation eines Künstlergespräches mit Prof. Torsten Hattenkerl (Fotografie, Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig) im MKM (<i>Museum Küppersmühle für Moderne Kunst</i>), Duisburg anlässlich des Erscheinens des gemeinsamen Künstlerbuchprojekts: „allmineral“
23./24. Mai 2014	Vorbereitung und Moderation des Forschungsateliers „Anziehende Stadt“ auf dem <i>Forum Stadtforschung</i> Magdeburg gemeinsam mit Dr. Sandra Maria Geschke (Universität Magdeburg)
24./25. April 2014	„Verorten-Verkörpern-Vergegenwärtigen: Medienpraktiken des Reenactment“ Graduiertenkolleg <i>Locating Media</i> , Universität Siegen (gemeinsam mit Anja Dreschke, Ilham Messaoudi, Raphaela Knipp)

- 03.-05.Februar 2011 „Re-Animationen“ Universität Weimar (gemeinsam mit Rupert Gaderer, Ulrike Hanstein, Jan Henschen, Annika Höppner, Jana Mangold)
- 15.-17. Oktober 2009 „Katastrophe. Medien und Geschichte“ Jahrestagung des Graduiertenkollegs *Mediale Historiographien* Universität Weimar (gemeinsam mit Marie Bendl, Daniel Eschkötter, Christoph Rosol et. al.)

Lehre

-
- | | |
|--------------|--|
| SoSe 2017 | Ringvorlesung “Was ist Anthropologie? II Die Frage nach dem Menschen und seinem Selbstverständnis in den Wissenschaften, <i>a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne</i> (Organisation, Moderation gemeinsam mit Jun-Prof. Thiemo Breyer; eigener Vorlesungsbeitrag) |
| WiSe 2016/17 | Seminar Modul Kulturwissenschaft 5: Erschließung und Analyse versteckter und tradiertes Muster der kulturellen Orientierung (Kulturelles Gedächtnis), Universität Magdeburg (Exkursion in die Ausstellung: „maramm Magdeburg – Reklame- und Ausstellungsstadt der Moderne“ im Forum Gestaltung, Magdeburg) |
| SoSe 2016 | Blockseminar: “Gewaltsame Formen des Veröffentlichens: Rioting als Medienpraxis“ an der Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig, |
| WiSe 2014 | Blockseminar „Auf den Geschmack des Archivs kommen. Theoretische Reflexionen über die Arbeit/Erfahrung in und mit Archiven und Anregungen für die Aneignung ihrer Nutzungsmöglichkeiten“ Universität Magdeburg mit Exkursion in die Gedenkstätte Moritzplatz, Magdeburg. |
| SoSe 2013 | Seminar: „Verkehrsmittel und -systeme als Medien (in) einer amodernen Geschichte der Medientechnik“ Universität Siegen |

Publikationen (Auswahl)

-
- *Straßenverkehr und Soziale Sichtbarkeit. Das Massenmedium Straße 1900-1930.* (Dissertation) erscheint 2018.
 - „Medienpraktiken mit Blumen zwischen Protest und Revolution. Überlegungen zu einer politischen Botanik“, in: Kranz, Isabel/Schwan, Alexander/Wittrock, Eike (Hg.): *Floriographie. Die Sprachen der Blumen.* Paderborn: Fink 2016, S.337-370.
 - „Selbst-Bilder-Verkehr. Medienpraktiken der Selbstbildung auf der Straße in Chicago 1900-1930“, in: Haasis, Lucas/Rieske, Constantin (Hg.): *Historische Praxeologie: Dimensionen vergangenen Handelns,* Paderborn: Schönigh 2015, S.161-182
 - „Sich der Aufgabe des Archivs stellen. Die Relevanz von Haltung und Stimmungswechseln beim Arbeiten mit Archivmaterial“, in: Ostermeyer, Serjoscha/ Krüger, Stina-Katharina (Hg.): *Aufgabenorientierte Wissenschaft. Formen Transdis-ziplinärer Versammlung (=Dialog der Wissenschaften, Bd. 2),* Münster: Waxmann 2015, S.92-109.
 - „Straßen-Bilder-Verkehr, Der Film Night on Earth als filmische Theorie der Wahrnehmung auf der urbanen Straße“, in: Bredella, Nathalie/Dähne, Chris: *Infra-strukturen des Urbanen – Soundscapes, Landscapes, Netscapes,* Bielefeld: Transcript 2013, S.187-208.
 - „Die urbane Straße als Medium der Nähe, Modalitäten sozialer Nähe in Chicago um 1919“, in: Abend, Pablo/Haupts, Tobias/Müller, Claudia (Hrsg.), *Medialität der Nähe. Situationen – Praktiken – Diskurse,* Bielefeld, 2012., S.329-347.
 - *Tat-Ort und Schau-Platz? 1919“,* in: Häusler, Anna/ Henschen, Jan (Hrsg.), *Topos Tatort, Fiktionen des Realen,* Bielefeld, 2011, S.197-210.

- Snamenskaja Platz – Platz des Aufstands. Ein (Schau)Platz des Alltags und der ‚Revolution‘“, in: St. Petersburg. Schauplätze einer Stadtgeschichte , (Campus Verlag), 2007, S.273-285.

Herausgeberschaften

- (gemeinsam mit Matthias Korn, Wolfgang Reißmann und Tobias Röhl)
Infrastructuring Publics – Making Infrastructures Public, (Band in der Reihe *Medien der Kooperation / Media of Cooperation* erscheint 2018)
- (gemeinsam mit Anja Dreschke, Ilham Huynh und Raphaela Knipp)
Reenactments. Medienpraktiken zwischen Wiederholung und kreativer Aneignung. (= Locating Media | Situierete Medien, Band 8), Bielefeld: transcript 2016.

Übersetzung aus dem Englischen:

- Susan Leigh Star: „Die Struktur schlecht strukturierter Lösungen, Grenzobjekte und heterogenes, verteiltes Problemlösen“ (1988/1989), in: Susan Leigh Star: Grenzobjekte und Medienforschung hg. v. Sebastian Gießmann/Nadine Taha, Bielefeld: Transkript 2017, S. 131.150.

Rezensionen und Tagungsberichte

- Christoph Neubert, Gabriele Schabacher (Hg.): *Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien*, Bielefeld (transcript) 2013, in: zfm (Zeitschrift für Medienwissenschaft 2013)
- Chad Heap: *Slumming. Sexual and Racial Encounters in American Nightlife, 1885-1940*, Chicago (University of Chicago Press) 2009. In: h-soz-kult 30.08. 2010.
- 29.10.2014 Computing the City. Ubiquitous Computing and Logistical Cities. Report on the DCRL workshop held from July 9-10, 2014.
- Mitautor des Sammelberichts v. d. 10. Konferenz d. European Association for Urban History, ‘City and Society in European History’, Ghent, 1.-4.9.2010, in: Informationen für moderne Stadtgeschichte 2010, 2, S.106-119.

Autor für ein Foto-Künstlerbuch:

- *allminimal*, Torsten Hattenkerl (Fotograf, Leipzig), Fotohof Edition Salzburg 2014. (Einführung und komplette Texte zu den Bildern)

Freizeitaktivitäten

Klavierspielen	Klassik (13 Jahre Unterricht), Jazz, eigene Kompositionen
Stepptanzen	Modern tap (2 Jahre Unterricht)
Fotografieren, Malen	vor allem urbane Motive (eigene Ausstellungen)